

co-réalisation les **déchargeurs** / cie vicky messica

communiqué de presse

*Des chansons délicates
et intimes teintées de
malice et de swing.*



concert
emma solal
les mots mes fleurs

textes PIERRE FAA, EMMA SOLAL / musique JOËL DUCOURNEAU, PIERRE
FAA, CHARLES ROUAH / avec **MARC BOLLENGIER** (contrebasse),
ALEXANDRA CHABANE (piano), **EMMA SOLAL** (chant)

20h00 / tous les samedis / **19 mars au 25 juin 2011**

www.emmasolal.com

pour emma solal
véronique beaufils / beaufils.veronique@neuf.fr / 06 73 19 44 61
pour le théâtre
le pôle presse / **sylvie de carvalho** / **sophie verdure** / lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56
les déchargeurs 3, rue des déchargeurs 75 001 paris m°châtelet



fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

0892 70 12 28*
www.lesdechargeurs.fr

les déchargeurs

(*0,34 €/min)

LE CONCERT

Elle rêve, Emma Solal, et l'on rêve avec elle. D'histoires d'amour, fragiles et mystérieuses, piquantes ou légères, du désir d'Italie, de la beauté tragique des fleurs. Avec la complicité de Pierre Faa, auteur-compositeur, elle butine un jardin musical empreint de couleurs et de fragrances, oscillant entre langueur et facétie.

EMMA SOLAL, auteur interprète

La conscience de l'amour de la musique s'est révélée à Emma Solal vers l'âge de douze ans, alors qu'elle chantait inlassablement à tue tête l'air de la *Reine de la Nuit* de *La Flûte Enchantée*. Réalisant que le chemin pour devenir la Reine de la Nuit serait long et semé d'embûches, elle s'est d'abord tournée vers le chant choral, s'enflammant avec Bernstein, Poulenc, Puccini...

Puis, accompagnée par le pianiste Simon Dalmais, elle s'est lancée avec délectation dans la chanson... et ne s'est plus jamais arrêtée. Reflet de ses origines italiennes et de son attrait envers des cultures et des univers musicaux variés, elle a commencé par chanter un répertoire de reprises en français, en italien, en espagnol, flirtant aussi avec le jazz. Elle a chanté dans diverses salles parisiennes (salon littéraire de la Maroquinerie, Hôtel du Nord, Pianotise, Vissi d'Arte, concerts privés).

La fin de l'année 2009 lui a apporté un magnifique cadeau, la rencontre avec Pierre Faa. Il lui offre des chansons et lui ouvre aussi la porte d'autres collaborations musicales. Avec la complicité de Pierre, elle parcourt aujourd'hui un univers musical onirique, coloré et parfumé, oscillant entre rêveries et facéties. Emma écrit aussi des chansons. Elles parlent la plupart du temps d'amour, enflammé, contrarié, ravi, langoureux, végétal, ironique... Elles sont mises en musique par Pierre ou d'autres musiciens.

La préparation de son premier album « *Robes du soir* » est en cours pour une sortie prévue en novembre 2011, il rassemblera ses diverses collaborations musicales.

PIERRE FAA, auteur compositeur

Pierre Faa écrit des chansons. Il les compose aussi. Cela prend beaucoup de temps, ou très peu... c'est selon. Des années de vie, et quelques minutes d'inspiration, parfois. Car il s'agit de dire des choses qui ne sont pas « juste des mots, des mots comme à la radio ». Il s'agit de « ne pas parler de poésie en écrasant des fleurs sauvages »... Au contraire. Sous les rimes précises et polissées, il cherche une vibration plus profonde, plus mystérieuse, d'un bleu cendré.

Ces chansons, il les chante souvent lui-même, comme dans son premier album « *L'avenir n'est plus comme avant* », produit par l'excellent Jay Alanski (cf. Chamfort, Caplan, A Reminiscent Drive...). Et parfois, il en donne à d'autres voix, aussi diverses que ses amis peuvent l'être : Mathieu Johann, Buzy, Vanessa Chassigne, Yvon Chateigner, Akim El Sikameya...

Il est aussi l'auteur-compositeur, producteur et clavier du groupe Peppermoon, dont les deux premiers albums (« *Nos ballades* », 2009 et « *Les Moissons d'ambre* », 2010) font une étonnante carrière en Asie (Japon, Corée, Taïwan, Chine). En février 2010, « *Nos ballades* » a même atteint la 3^e place du Top International à Taïwan, juste derrière Lady Gaga et Susan Boyle - du jamais vu pour un album francophone.

Quand il n'est pas enchaîné à son home-studio de Montmartre, Pierre découpe fiévreusement des revues scientifiques d'après-guerre, pour en faire des collages surréalistes qui expliquent toute la vérité sur tout (rien que ça). Et parfois, il se fait un thé au jasmin. Voilà.

.../...

pour emma solal / véronique beaufils
beaufils.veronique@neuf.fr / 06 73 19 44 61

pour le théâtre / le pôle presse
sylvie de carvalho / sophie verdure
lepolepresse@gmail.com / 01 42 36 70 56



ET AUSSI.....



PIERRE-YVES PLAT / PERMETTEZ-MOI Du 10 janvier au 18 avril 2011, les lundis à 20h00

Genre : concert ou presque / musique / Mise en scène : Philippe Chauveau / Réalisation vidéo : Mary Amat, Fabien Loire / Lumières : Elsa Fournet / Voix : Xavier Fagnon / Décors et costumes : Zig Zag Création / Avec : Pierre-Yves Plat (piano)

Quand le piano devient machine à écrire, toutes les plus belles histoires peuvent se raconter...

ZOÉ / SYMPHONIAQUE Du 10 janvier au 18 avril 2011, les lundis à 21h45

Genre : concert ou presque / chanson / Textes : Zoé / Musique : Jean-Luc Fafchamps / Décor sonore : Guillaume Istace / Mise en scène : Daphné d'Heur / Lumières : Jérôme Dejean / Costumes : Fred Fauquette / Avec : Zoé (chant, piano)

Mélange d'humour et de gravité, entre décalage et réalisme, Zoé nous embarque dans son univers mêlant révoltes vocales, chœurs mis en boucle et envolées pianistiques.

BEA TRISTAN / MR MECANO Du 15 mars au 28 juin 2011, le mardi à 20h

Genre : concert / chansons / Textes et Musique : Bea Tristan / Avec : Benoît Boulianne (contrebasse), Frédéric Louvet (guitare), Bea Tristan (chant, guitare)

Voix de blues sur guitare espagnole, paroles et musique de road movie.

LISE AU PIANO Du 1er mars au 1er juin 2011 / les mardis et mercredis à 21h45 (relâches les 22 mars, 4 et 18 mai)

Genre : concert / chanson / Textes et musique : Lise Chemla / Avec : Lise Chemla (piano, chant)

Une touche de romantisme, une pincée de réalisme, des accords baignés de poésie.

HANNAH JUDSON / FREEFALLING Du 18 mars au 1er juillet 2011, le vendredi à 20h

Genre : concert / folk-rock / Textes et Musique : Hannah Judson / Avec : Serge Bencissou (guitare), Michel Esquelin (guitare basse), Philippe Haxaire (percussion), Hannah Judson (chant, guitare)

Le chant des sirènes avant la catastrophe / low-fi • post rock • grrrl folk

le pôle.
presse

le pôle presse
sylvie de carvalho / sophie verdure
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56